

SUR LA ROUTE AGAIN

Aux États-Unis avec Kerouac

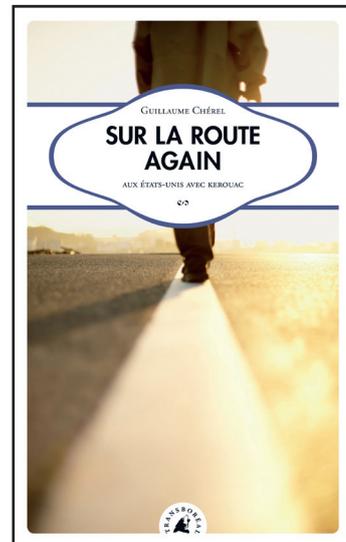
GUILLAUME CHÉREL

- le ton libre et déjanté d'un auteur qui, inspiré par Kerouac, entreprend de traverser les États-Unis, jusqu'au Mexique;
- l'esprit et le style de la Beat Generation dans une écriture irriguée par les références littéraires et cinématographiques;
- la description, sans complaisance, de l'Amérique urbaine d'Obama et la rencontre avec les *hobos*, *homeless* et autres clochards célestes;
- la quête d'une forme de liberté par la poésie de l'errance;
- avec une préface de Colum McCann.

Cinquante ans après Jack Kerouac, Guillaume Chérel parcourt, dans le même esprit et avec un regard aussi décalé, la route qui rendit célèbre la figure emblématique de la Beat Generation. Durant trois mois, de New York à San Francisco, en passant par Chicago et Denver, en véritable «vagabond des étoiles» du XXI^e siècle, il bourlingue, vibre, jouit, observe et note... À travers ce remix, il établit un dialogue – grave ou comique – avec son illustre prédécesseur, auquel il se mesure dans une lutte littéraire et fraternelle. Ce que Neal Cassady fut pour Kerouac, ce dernier l'est pour Chérel: un compagnon de voyage «solaire», sauvage et frénétique, une source d'inspiration, de style et d'attitude. Dans l'Amérique d'Obama et des *homeless*, le voyageur prouve qu'il est encore possible de tracer sa propre route, d'en goûter l'ivresse et d'en savourer l'immense liberté.

Né en 1964, Guillaume Chérel est écrivain et journaliste. Inspiré par London et Kerouac, il a voyagé en Afrique, autour de l'océan Indien, en Chine et aux États-Unis. Il est notamment l'auteur de: Hemingway (Le Castor Astral, 1998), Jack London, Le mangeur de vent (Flammarion, coll. «Étonnants voyageurs», 2000), Le Fils caché de Trotski (Éd. Christine Derey, 2002), La Fille aux cheveux roses (Syros jeunesse, 2004), Les hommes sont des maîtresses comme les autres (Plon, 2013).

Cliquer pour en savoir plus sur l'auteur, lire des extraits ou des critiques, consulter la table des matières.



Parution : juin 2013
Format : 14 x 22,5 cm
Pages : 344
Photographies : 2
Carte : 1
Isbn : 978-2-36157-050-7
20,90 €



«Sillages» n° 33

